

Version française

Curieusement les sujets de Marion Auburtin sont souvent liés aux clichés de l'activité masculine: voitures, pistolets, grues que l'artiste peint avec précision dans des séries à la palette plutôt pop. On pourrait dès lors imaginer qu'il s'agit là d'une entreprise d'appropriation des clichés masculins, et s'égarer dans des considérations de genre. Marion Auburtin est peut-être simplement fascinée par les objets peints, et notamment lorsque leur apparence s'approche des carrosseries, comme l'ont été avant elle de nombreux artistes minimalistes et post-pop, qui de John Chamberlain à McCracken ou Vincent Szarek, ont cultivé ostensiblement le goût de la laque brillante et de la tôle peinte. La dernière série, consacrée à une collection de munitions, nourrit cette hypothèse de manière plausible; trois tableaux figurent ainsi, sagement alignées, des munitions de toutes tailles. Traitées comme des bijoux, alignées comme des soldats, polies comme des étains, elles sont aussi des manifestations du pouvoir. Ces trois tableaux figurent ainsi une collection d'objets peints, outils de fascination et de domination, proposant ainsi assez ouvertement un parallèle avec leur devenir d'oeuvres d'art.

Corinne Charpentier

2007

Directrice de Fri-Art, Centre d'Art Contemporain de Fribourg.

Texte tiré du catalogue bilingue édité à l'occasion de l'exposition « Welcome to our Neighbourhood », Stadtgalerie Saarbrücken, dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, capitale culturelle de l'année 2007.

Deutsch Version

Marion Auburtin Arbeitens befassen sich interessanterweise mit klischeehaften männlichen Bereichen - Autos, Pistolen - Kränen ... -, die sie anhand einer betont poppigen Farbpalette in Serien abhandelt. Man könnte demnach meinen, es ginge hier um den Versuch einer Aneignung männlicher Klischees und sich über ein bestimmtes Genre auslassen. Andererseits gilt die Faszination der Künstlerin vielleicht nur dem gemalten Objekt, besonders dann, wenn es, wie in den Arbeiten zahlreicher Künstler der Minimal Art und des Post-Pop, von John Chamberlain und John McCracken bis Vincent Szarek, einer ausgeprägten Vorliebe für glänzende Lacke und buntes Blech Vorschub leistet. Auburtins jüngste Serie unterstützt diese Hypothese: Auf drei Bildern sind Munitionen verschiedenen Typs so säuberlich aufgereiht, dass man meinen könnte, es handele sich bei diesen auf Hochglanz polierten Objekten um Schmuckstücke statt Instrumente der Macht. Diese Bilderserie zeigt folglich eine Ansammlung von gemalten Objekten - von Werkzeugen der Faszination und Machtausübung -, die relativ direkt auf den Prozess ihrer eigenen Kunstwerdung verweisen.

Corinne Charpentier

2007

Direktorin Fri-Art, Centre d'Art Contemporain de Fribourg.

Austellung « Welcome to our Neighbourhood », Stadtgalerie Saarbrücken, 2007.